

Cuprins

Fantoma de la Operă	p. 4
Vreau poante!	p. 11
Cadoul de la buni	p. 15
Elevul cel nou	p. 20
Trei dansatoare pentru un film	p. 25
Panică în culise	p. 31
O șoricică adorabilă	p. 35







Fantoma de la Operă

În fața treptelor Operei din Paris, elevii de la cursul de dans al domnișoarei Lapointe se simt deodată foarte mici.

– O să facem o vizită specială, le spune profesoara. Dar stați aproape de mine și feriți-vă de Fantoma de la Operă!

– Fantoma de la Operă? Ce-i asta? se sperie elevii.

– Se spune că bântuie pe coridoarele clădirii, făcând farse unora și altora. Ar fi răpit chiar și o cântăreață de operă cu ani în urmă, le explică profesoara cu un aer misterios.

Elevii domnișoarei Lapointe încep vizita puțin îngrijorați, dar în curând, văzând frumusețea clădirii, uită de fantomă.

În galeria cea mare sunt vitrine de sticlă în care se află expuse costume minunate.

– Ia uitați! spune Hermine, fascinată de un tutu acoperit cu cristale colorate. Și asta! adaugă ea, arătând spre o pelerină brodată în întregime cu pene.

Dar domnișoara Lapointe deja își îndrumă elevii spre sala de spectacol. Nimeni nu a observat, însă Hermine a dispărut...



Pe scenă, balerini și balerinele repetă pentru un spectacol, cu decoruri și costume.

– Ce frumos! murmură Agathe, oprindu-se ca să se uite mai bine.

Fetei nu-i vine să-și creadă ochilor. Este prima dată când vede un balet de așa aproape. Admiră săriturile prințului, piruetele prim-balerinei, foarfecile unui solist.

E chiar și o balerină care pare să fie de aceeași vârstă cu ea!

– Haideți! Să ne grăbim să vizităm studioul de dans, spune domnișoara Lapointe. Mergem la mansardă!

Toată lumea este foarte entuziasmată.

Atât de entuziasmată, încât nimeni nu observă, la plecarea din sala mare, că Agathe nu mai e.



La mansardă este regatul șoriceilor pe poante.
În picioare, la bară, băieți și fete repetă mișcările
acompaniați de un pian.

– Un, doi, trei, numără profesoara de dans.

César îl privește cu invidie pe un băiat de vârsta lui care
face exercițiile. Pare să-i vină atât de ușor, încât César
își dorește să fie la fel de talentat. Studiază cu atenție
fiecare gest al tânărului balerin.

În timp ce șoriceii pe poante își continuă lecțiile,
domnișoara Lapointe stă de vorbă cu profesoara lor.
Este atât de mulțumită de vizită când pleacă din studio,
încât nu-și dă seama că César nu mai e cu grupul ei.



Când vizita se termină, domnișoara Lapointe se îngrijorează imediat.

– Dar unde au plecat Hermine, Agathe și César?

Ceilalți elevi intră în panică.

– Au dispărut! strigă Théo. I-a răpit Fantoma de la Operă!

– Ei, nu se poate așa ceva...

Totuși, domnișoara Lapointe pare cam neliniștită.

Așa că toată lumea o ia la fugă încoace și încolo,

ca să-i găsească pe copiii dispăruți.

Deodată...

– Sunt aici! strigă un băiat.

I-a găsit pe Hermine, Agathe și César într-o lojă

din sala mare de spectacol.

